UN ESPECTÁCULO DE

TRUCA CIRCUS

COPRODUCIDO POR

Chicharrón Circo Flamenco



ALBOROTO

TRUCA CIRCUS ES UNA COMPAÑÍA DE NOLETIA

YA ESTÁ LA JUERGA
YA ESTÁ EL JALEO,
YA ESTÁ AQUÍ EL ALBOROTO,
ALBOROTO DE LOS BUENOS.

VER VÍDEO PROMO



VER VÍDEO ENSAYO



Inma Juárez
Distribución
distribucion@trucacircus.com
+34 639 86 25 19

a+, Soluciones culturales
Distribución C. Valenciana y Baleares

Mª Ángeles Marchirant
ma.marchirant@a-mas.net
+34 616 53 38 05
Laura Marín
laura.marin@a-mas.net
+34 616 27 34 96

Rocío Álvarez-Ossorio
Producción y logística y contacto general
produccion@noletia.com
+34 623 18 86 93

Espe Núñez
Coordinación técnica
tecnica@noletia.com
+34 610 39 87 05

Ibai Sánchez
Administración, riesgos laborales, contratación
noletiagestion@noletia.com
+34 613 03 13 07

SINOPSIS

Ya está la fiesta, ya se armó el Alboroto. Alboroto de los buenos. Una troupe flamenca, un cuadro circense. O viceversa. Una familia, en cualquier caso. Baile -literalmente- de altura, batas de cola que seducen al hula hoop, alegrías a cuatro manos, una acróbata que soporta un boicot mientras sube la cuerda. El color explota, el hip hop irrumpe en mitad del pellizco, las castañuelas se metamorfosean en pelotas de malabares. La acción se sucede, se solapa, se amontona, pero el humor, la carcajada y el absurdo nunca nos abandona.

Un músico en su mundo. Una aerista manchega con alma flamenca. Una bailaora sin vértigo que no calla ni bajo agua. Una artista virtuosa y majarona. Un malabarista que nos deja sordos. Cinco personajes cincelados hasta el último detalle y una puesta en escena arrolladora, calculada para que todo sea un despiporre. Un Alboroto controlado, un ejercicio de precisión escénica, un artefacto circense, musical y flamenco que seduce, que abruma y que enamora.



CARACTERÍSTICAS
DEL ESPECTÁCULO



DURACIÓN: 55 Min.

Para todos los públicos (recomendamos a partir de 6 años)

Espectáculo de sala y de calle.

En calle:

- ➔ Disposición frontal, con público hasta 150 grados.
- ➔ Imprescindible sillas o gradas.
- ➔ Recomendamos programación nocturna.
- ➔ En ningún caso se puede actuar bajo sol directo en horas de máximo calor.

NOTA: La compañía cuenta con carteles y merchandising que ponemos a disposición del público a precio libre al finalizar el espectáculo.

PERSONAJES

"Todo lo que saben lo aprendieron de mí"



Divismo flamenco en clave de escuela sevillana. Una bailaora de altura, por las alturas. No se le resiste ningún tablao, pero tampoco calla, ni bajo agua. Sus castañuelas son puro malabar.

"¡Ole yo! ¿o qué?"



Un cuerpo asincopado. Dispuesto a llevarse todo el mérito. Genio de la música, virtuoso de lo suyo, impasible ante los estímulos, en la Luna. Más lacio no los fabrican. Con más ángel tampoco.

"Yo no entiendo por qué la gente no me mira todo el tiempo a mí"



Infatigable. Lo mismo te rebota unas pelotas que te rompe un tímpano. Persistente como él solo, donde pone el ojo pone la bata de cola. Si te tiene que convencer de algo, te convence.

"Un poquito de silencio, por favor"



Tiene la mejor actitud, ilusión y disciplina. Pasión manchega por lo andaluz. Sube la cuerda como ninguna otra folclórica, los cursos de flamenco han surtido efecto. Es nuestro sostén; sin ella este cuadro se desmoronaría.

"jaja jajajaja jaja ja jajajaja ja jajajajaja jajá"



Poseída por el circo, invadida por el rap, entregada a la rumba. Su mirada hechiza al instante. Su breakdance flamenco hipnotiza al más pintado. No te cruces por su camino si te la encuentras en pleno trance.



PROCESO DE CREACIÓN

Alboroto es el décimo y más ambicioso espectáculo de Truca Circus.

Para este proyecto hemos contado con la participación de Germán J. López Galván, Chicharrón Circo Flamenco, un artista muy de la familia, una referencia en el circo-flamenco y una de las trayectorias más meteóricas en el circo andaluz quien nos propone a inicios de 2025 crear un espectáculo en coproducción. Gonzalo Andino tomó ese primer impulso y en pocos días se elabora un primer proyecto, bastante cercano al resultado final, al se van añadiendo ideas según se incorporan piezas en su equipo artístico. Esas ideas son el punto de partida con las que nuestra directora Greta García terminará desarrollando y concretando nuestro Alboroto, con las increíbles aportaciones de todo el elenco y del equipo creativo.

Se iniciaron ensayos en junio de 2025 y culminó con su estreno en la feria Umore Azoka Leioa en mayo de 2026. El proceso de creación se ha desarrollado en el espacio circense La Leonera (Santiponce, Sevilla) y en residencias artísticas en La Grainerie (Toulouse), el teatro municipal de El Viso del Alcor (Sevilla) y El Invernadero (Alcobendas).

Durante los meses en los que estuvimos creando, partimos de estas premisas:

- Buscar conexiones entre el circo y el flamenco, con el humor como hilo conductor.
- Trabajar buen circo y buen flamenco, no caer en la parodia.
- Romper las fronteras de ambos, huir del purismo y las etiquetas.
- Explotar las habilidades técnicas de los artistas, priorizando el talento, la creatividad.
- Construir personajes fuertes e identificables individualmente, pero capaces de crear un conjunto carismático.


SE ARMÓ LA MARIMORENA
CUANDO NOS JUNTAMOS TODAS
LAS NOCHES DE LUNA LLENA

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia
Greta García

Producción ejecutiva
Gonzalo Andino

Idea original
Gonzalo Andino, Germán López

Creación e investigación circense
Germán López, Rebeca Pérez, Clara Reina

Composición musical
Javier Prieto

Acompañamiento en movimiento flamenco
Asunción Pérez "Choni"

Escenografía y diseño
Lugadero

Diseño Iluminación
Rafael Díaz "El Pollo"

Vestuario
Laura León

Acompañamiento proceso creativo
Morgan Cosquer

Asesora de voz
Rocío Márquez

Asesoramiento puesta en escena
Anna Jonsson

Interpretación
Germán López (El Asauras), Rebeca Pérez (Rebeca de Valdepeñas), Clara Reina (Maharona), Asunción Pérez (La Choni), Javier Prieto (Manolahe).

Asistente de dirección
Paco Caravaca

Jefa de Producción
Rocío Álvarez-Ossorio

Coordinación técnica
Esperanza Núñez

Administración
Ibai Sánchez

Técnicos en gira
Juanma Sánchez, Esperanza Núñez

Fotografía
Agustín Hurtado (La Buena Estrella)

Equipo Audiovisual
La Buena Estrella.
Agustín Hurtado y María Artiaga

Coproducción
Chicharrón Circo Flamenco

Distribución
Inma Juárez - La Tregua (Coordinación general)

a+, Soluciones culturales (Com. Valenciana y Baleares)
Mª Ángeles Marchirant, Laura Marín

Coproducen:
Chicharrón Circo Flamenco. Diputación de Sevilla.

Con la colaboración de
AAIICC, Consejería de Cultura - Junta de Andalucía. DGAEM – Ministerio de Cultura.

Con el apoyo de
Acción Cultural Española, La Grainerie, El Invernadero, Ayuntamiento de El Viso del Alcor.

SOBRE EL EQUIPO

Greta García (Dirección y dramaturgia)
Empezó por la danza y nadie sabe por dónde acabará. Fundadora de la cía Hermanas Gestring, ha bailado con Angélica Liddell, Date Danza, Montgomery o Truca Circus y dirigido con Lanördika, Iñaki Erdocia o Truca Circus. Colecciona premios, algunos de los cuales -sorpresa!- le llegan por su faceta como escritora.

Germán López (creación circense e interpretación)
Coproductor de Alboroto, parte de la familia de Truca Circus y Noletia desde hace mucho tiempo. Desarrolla el proyecto de circo social Circápolis y participa en nuestro espectáculo La Sombra del Oro, aunque él ya tiene todo el oro del mundo con su propia compañía, Chicharrón Circo Flamenco, con la que va cosechando éxitos.

Rebeca Pérez (Rebe al Rebés) (creación circense e interpretación)
Formada en el Gravity Circus Centre de Londres y en la Escuela Carampa de Madrid, pasea su número de cuerda lisa Momentos por decenas de festivales, antes de estrenar en 2023 Mar o como sobrevivir a un tsunami con Javi Prieto, espectáculo que, por supuesto, le coprodujimos. Intérprete de Sopla! de Truca Circus, compinche en mil y una peripecias con Noletia.

Clara Reina (creación circense e interpretación)
Artista sevillana, especializada en malabares y objetos, y concretamente en la técnica del hula-hop. En solitario crea, junto a Ana Donoso Mora, la pieza Tránsito, primer paso hacia el espectáculo 361ºGRADOS y la fundación de Proyecto Tránsito, compañía propia. La relación de Truca y Clara es una barbaridad: ha participado en Neón, Quixote y El Mundo Mundial.

Asunción Pérez, Choni (interpretación, acompañamiento en flamenco y movimiento)
Bailó con Mario Maya y Eva la Yerbabuena hasta que en 2007 decide montar compañía propia con Tejidos al Tiempo, espectáculo al que han seguido, hasta la fecha, otros siete más. Muy de escuela sevillana, pero también muy de estirar los límites, por ejemplo en el espectáculo de circo flamenco Malgama o el divertido La gloria de mi mare.

Javier Prieto (composición musical, interpretación)
Compositor, actor, músico y docente, Javi se ha vinculado especialmente a la música y al flamenco y, en particular, a la incorporación flamenca del hang, instrumento del que es un claro referente. Compone en compañías como B612, Globusclown, Hijas del Alba, Carmen Camacho y Raquel López, además, por supuesto, de su trabajo conjunto con Rebe al Rebés: Mar o cómo sobrevivir a un tsunami.

››››

Inma Juárez y A+ Soluciones Culturales (distribución)
Todo un equipazo trabajando para que Alboroto llegue a todos los rincones. Inma Juárez, distribuidora de Truca Circus y una de las principales distribuidoras de circo de Andalucía, al frente de la coordinación de esta crucial labor. Apoyada en esta ocasión por las compañeras de A+, todo un referente en España en distribución escénica, quienes se encargan de Comunidad Valenciana y Baleares.

Lugadero (escenografía y diseño)
Lugadero es una empresa transdisciplinar con sedes en Sevilla y Londres compuesta por profesionales de la arquitectura, el arte, el diseño urbano, la gestión cultural y la comunicación. Como faltaban áreas que tocar, o porque es un excelente espacio de confluencia, han realizado escenografías, entre otros, de David Montero, Chicharrón Circo Flamenco y Truca Circus (El Círculo).

Laura León (vestuario)
Una de las vestuaristas escénicas más reconocidas, especialmente en el ámbito del circo y el teatro de calle (Zen del Sur, Hiltoff, Rolando Rondinelli, Vagalume, LaNördika, Proyecto Kavauri, Lolo Fernández) y el cabaret (Las XL, Lavi e Bel…).

Rafael Díaz "El Pollo" (diseño de iluminación)
Con perfil técnico y artístico a Rafa, más conocido como "El Pollo", le une una extensísima relación con Noletia, como técnico en nuestros primeros festivales y como artista, por ejemplo como malabarista en Sopla! Queríamos trabajar con alguien sensible, polivalente, que fuera de la familia y que entendiera bien el circo, como demuestran sus trabajos Mobil de cía LaGüasa, Compaña de Xampatito, diversas galas circenses o los espectáculos de La Banda de Otro.

Rocío Álvarez-Ossorio (jefa de producción)
Más de dos décadas de experiencia en producción escénica, que aborda desde una abrumadora polivalencia y capacidad de trabajo: asume desde lo más pequeño a lo más grande. En Noletia desde 2022 (y por muchos años!). La mejor compañera, siempre pendiente de los difíciles equilibrios y de que se valore el trabajo de todo el equipo.

Gonzalo Andino (idea original, producción ejecutiva)
Fundador de Noletia en 2001 e ineludible desde entonces. Disfruta creando nuevos proyectos en los que intentar proporcionar las mejores condiciones. Algunos de ellos: la revista LaTeatral, el Festival Circada o la compañía Truca Circus. Ha dirigido decenas de festivales, asesorado a instituciones y participado en innumerables proyectos de circo.

TRUCA CIRCUS & NOLETIA

Truca Circus es una **compañía singular.**

Planteamos cada proyecto de creación de forma independiente al anterior. Esto nos lleva a un territorio de expansión, renovación y flexibilidad.

Nos gusta pensar que somos una estructura que está **continuamente generando oportunidades para el tejido circense andaluz**. Se nos da bien localizar, poner el foco e intentar generar buenas condiciones para artistas muy talentosos.

El corazón de Truca Circus está en una oficina, desde donde también es posible trabajar con creatividad.

En apenas cinco años, entre 2021 y 2025, **más de cuarenta artistas de circo** andaluces han pasado por nuestros elencos, así como **ocho directores/as** diferentes.

En menos de una década hemos estrenado nada menos que nueve espectáculos: Ludo Circus Show, Circo de Sur a Sur, La Sombra del Oro, El Mundo Mundial, Quixote, Neón, Sopla!, El Círculo y Buen Viento.

Truca Circus es una compañía de Noletia, empresa fundada en 2001 y pionera en Andalucía y en España a la hora de apostar por el circo contemporáneo.

Además de programar y organizar otros ciclos, proyectos y festivales, somos conocidos por haber creado el Festival Circada, una importante herramienta para el circo en la actualidad.

Algunos de nuestros principales objetivos en la actualidad son consolidar un equipo "familiar" (como pasa en Alboroto) e identificable sin perder la flexibilidad y la permeabilidad que nos aporta tanta frescura, así como garantizar las mejores condiciones de trabajo posibles tanto al equipo estable como al eventual.



FICHA TÉCNICA

ESPACIO ESCÉNICO

Mínimo: 8x8x6m. Idóneo: 9x9x6,5m
Importante: En caso de contar con menor altura, se puede estudiar colgar de peine y no montar la estructura de aéreos. Consultar con la compañía.
Suelo linóleo aportado por la compañía.
Estructura autónoma para aéreos (no requiere anclajes) y homologada aportada por la compañía.

DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO

Preferentemente frontal o hasta 120-150 grados. En ningún caso 360 grados (existe un panel de fondo).

ILUMINACIÓN

Ver en páginas siguientes planos de iluminación de calle y sala

SONIDO

2 monitores hacia escena.
PA's adaptadas al espacio.
Patch de sonido en un lateral del espacio escénico para que los inalámbricos no pierdan potencia de señal.
Cableado desde aparatos hasta la mesa de sonido.
Mesa y microfonía a cargo de la compañía.

TIEMPOS DE MONTAJE

Al tratarse de un espectáculo recién estrenado, estos tiempos de montaje podrían sufrir pequeñas variaciones con el tiempo.

Montaje sin iluminación (calle de día): aproximadamente 3 horas.

Montaje con iluminación: aproximadamente 4-5 horas, con esta disposición:
- Sonido (montaje y pruebas) y escenografía: 3 horas.
- Iluminación (si la planta está ya montada): 2 horas.

Desmontaje: Aproximadamente dos horas.

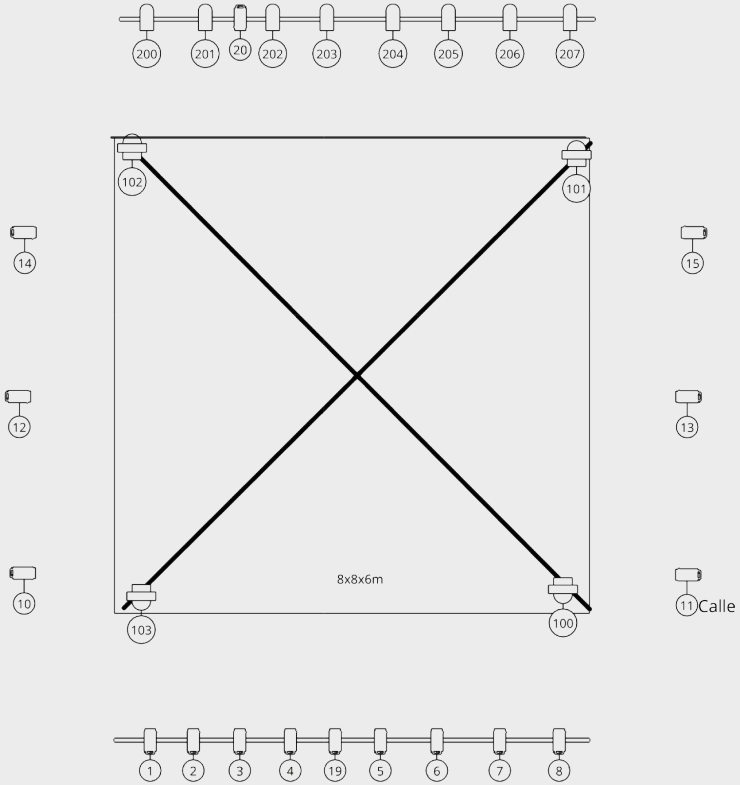
OTROS

IMPORTANTE PARA ACTUACIONES DE CALLE:
- ➔ No actuar bajo sol directo en horas de máximas temperaturas (11.30 a 20h aproximadamente en zonas de calor). Además de la prevención de la salud, contamos con material frágil que no puede ser expuesto al sol y/o a altas temperaturas. En la medida de lo posible, evitar horas de calor extremo durante montajes.
- ➔ Acceso hasta zona de actuación con vehículo de carga.
- ➔ En caso de que la actuación se realice a más de 25 metros de la escena, o existencia de escaleras y obstáculos similares, **requeriremos dos personas de carga y descarga** durante 45 minutos a la llegada y en el desmontaje.
- ➔ Camerinos para 5 personas.
- ➔ Una persona de la organización desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje como supervisora del espacio.
- ➔ Agua potable.

CONTACTOS

Técnica: Esperanza Núñez / tecnica@noletia.com / +34 610 39 87 05
Producción y logística: Rocío Álvarez-Ossorio / produccion@noletia.com / +34 623 18 86 93

IMPLANTACIÓN
CALLE



El plano se puede adaptar a una configuración hecha con torres en lugar de puentes. Consultar ante cualquier duda.

Pc 1000w (16)

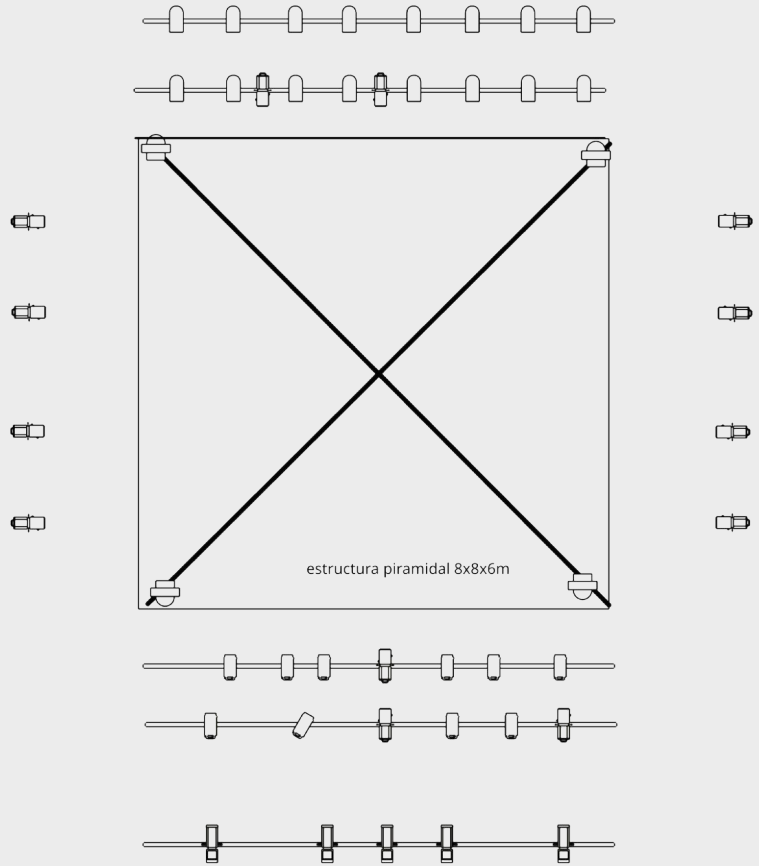
Par led 200w (8)

Wash aportados por la cia (4)

NOTA

Truca Circus dispone, en caso de solicitarlo, del equipamiento necesario para las actuaciones de calle, tanto de iluminación como de sonido. Este equipamiento requiere vehículo y personal distinto al de gira, por lo que se presupuestaría aparte y sin compromiso. Es posible sumar este importe al caché pactado o generar un contrato de servicios técnicos.

IMPLANTACIÓN
SALA



Recorte 25/50 (13)

Par led 200w RGBW, o similar para cubrir una contra 8x8 (16)

PC 1000kw (10)

wash aportados por la compañia (4)

Recorte 15/30 (5)

ALBOROTO

UN ESPECTÁCULO DE

TRUCA CIRCUS

COPRODUCIDO POR

Chicharrón

EN COPRODUCCIÓN CON

Diputación Sevilla

EN COLABORACIÓN CON

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA

Junta de Andalucía

CON EL APOYO DE

Acción Cultural Española (ACE)
La Grainerie
El Invernadero
Ayuntamiento de El Viso del Alcor

TRUCA CIRCUS ES UNA COMPAÑÍA DE NOLETIA

Inma Juárez
Distribución
distribucion@trucacircus.com
+34 639 86 25 19

a+, Soluciones culturales
Distribución C. Valenciana y Baleares

Mª Ángeles Marchirant
ma.marchirant@a-mas.net
+34 616 53 38 05
Laura Marín
laura.marin@a-mas.net
+34 616 27 34 96

Rocío Álvarez-Ossorio
Producción y logística y contacto general
produccion@noletia.com
+34 623 18 86 93

Espe Núñez
Coordinación técnica
tecnica@noletia.com
+34 610 39 87 05

Ibai Sánchez
Administración, riesgos laborales, contratación
noletiagestion@noletia.com
+34 613 03 13 07